



№ 1/2025

ANDIJON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

ADPI
Ilmiy xabarnomasi



ADPI Ilmiy xabarnomasi

№ 1 2025 mart

**Jurnal 2023-yildan chop
etilmoqda**

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti
Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy
kommunikatsiyalar agentligi tomonidan
2022-yil 25-oktyabrda
№ 045013 raqam bilan ro'yxatga olingan
ISSN 2181-4309

O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va
innovatsiyalar vazirligi huzuridagi
Oliy attestatsiya komissiyasi
Rayosatining 2024-yil 8-maydagi
№354-sonli qarori bilan

Pedagogika fanlari bo'yicha Oliy attestatsiya
komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy
natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar
ro'yxatiga kiritilgan.

Tahririyat manzili: 170100 Andijon shahri,
"Do'stlik" ko'chasi, 4uy, 216-xona.
Electron manzil: info@adpi.uz
Telegram: ADPI_Ilmiy_xabarnomasi
Telefon raqamlari: +998 91 484 40 90

1/1

BOSH MUHARRIR:

B.M. Rasulov- tarix fanlari doktori (DSc), professor

Mas'ul muharrir:

B.A. Sirojiddinov- biologiya fanlari doktori (DSc), professor

TAHRIR KENGASHI

S.Z. Zaynobiddinov- O'zRFA akademigi

I.R. Asqarov- kimyo fanlari doktori, professor

Yu. Isayev- kimyo fanlari doktori (DSc), professor

Sh.X. Yo'lchiyev- fizika-matematika fanlari doktori, (DSc), professor

R. Aliyev- texnika fanlari doktori, professor

A.E. Zaynobiddinov- biologiya fanlari doktori, professor

B.X. Amanov- biologiya fanlari doktori (DSc), professor

A.A. Egamberdiyev- falsafa fanlari doktori (DSc), professor

M.V. Xalimova- psixologiya fanlari doktori (DSc), professor

Sh.J. Yusupova - pedagogika fanlari doktori, professor

Z.E. Azimova- pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

M.B. Artiqova- pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

V.A. Qodirov- pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

N.J. Abdullayeva- pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

M.A.Tojiboyeva – filologiya fanlari doktori, professor

Sh.A. Xaitov- tarix fanlari doktori (DSc), professor

D.M. Isroilova - pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

M.K.Pozilov -biologiya fanlari doktori (DSc). professor

**Sh.A. Xasanov - pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
professor**

A.A. Zapparov- texnika fanlari nomzodi, professor

U.A. Saliyev- tarix fanlari nomzodi, professor

T.T. Kaziyeva- pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

F.F. Usmanov- filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

U.A. Usmanova- pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent

L.A. Muxammadjonova- falsafa fanlari nomzodi, professor

Q.Ibaybullayev- falsafa fanlari nomzodi, dotsent

D.T. Samatov- pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

O'M. Muxtarov- falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

S.N. Yusupova- tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Sh.M.Asqarov – tarix fanlari nomzodi, dotsent

**B.M. Do'monov- pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
dotsent**

T.Parpiyev- falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

E.A. Tajimirzayev- tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

K.S.Karimov – tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

A.A. Yuldashyev- biologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**M.J.Abduraxmonova - biologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
dotsent**

**M.M. Muydinova- fizika-matematika fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), dotsent**

J.B.Qoraboev- filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

N.T. Mo'ydinov- kimyo fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

D.A. Sobirova- filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

E.B. Abdullayev- falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

M.Sh.Alimova - siyosiy fanlar bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

M.M.Rejapova- biologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

L.S.Yunusov - biologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Muharrirlar:

O.Karimov,

U.Malikova,

B. Mashrabova.

MUNDARIJA

PEDAGOGIKA

Rasulov B.M., Hasanov Sh.A., Bazorov Q. Tarixiy haqiqatlar tilga kirganda yoxud Bobur Mirzo tug'ilgan joy – "Zodu-budi" xususida	4
Qodirov V.A., Ergasheva U.K. Ekologik tarbiya: o'yinlar va milliy qadriyatlar uyg'unligi .	10
Usmanova U.A. Magistratura talabalari ilmiy tadqiqotchilik kompetensiyalarini rivojlantirishga sun'iy intellekt imkoniyatlarini integratsiya qilish	16
Umarova Y.T. Kognitiv tilshunoslik tamoyillari asosida o'qitish usullari	23
Janaberegnova A.J. Talabalar mustaqil ishini tashkil etish hamda takomillashtirishda mediaresurslardan foydalanishning afzalliklari	27
Botirova Sh.O. Plener rasmining xususiyatlari: plenerga qanday tayyorgarlik ko'rish kerak	33
Bekmuratova Sh.N. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar orqali tasviriy san'at o'qituvchisini kasbiy maxoratini rivojlantirish	36
Kambarov M.K. Tasviriy va amaliy san'at ta'lim yo'nalishlari talabalariga kulolchilikning rivojlanish davrlari to'g'risida tushunchalarini kengaytirish	41
Maxmudov A.O. Amaliy san'atdagi an'analar va xalq ustalarining pedagogik merosi ...	45
Mamajonov U.M. O'zbek an'anaviy ijrochiligi darslarining o'ziga xos jihatlari va talaba yoshlar madaniyatini yuksaltirishdagi o'rni	50
Xodjayev X.A. Maktab o'quvchilari ma'naviyatini yuksaltirishda "musiqa madaniyati" fanining o'rni	55
Yuldashev N.K., Dushabayev D.Sh. Yosh gandbolchilarning turli o'yin amplualaridagi jismoniy tayyorgarligini nazorat qilish	59
Дулатов Р.Р. Физическая культура, спорт и здоровье студенческой молодежи в современных условиях: проблемы и перспективы развития	63
Alimov Sh.Sh. Zamonaviy oliy ta'limda va inson hayotida jismoniy tarbiyaning tutgan o'rni va ahamiyati	65
Xamidjonov M.U. Milliy o'yinlarni o'rgatishning pedagogik jihatlari	68
G'oziyeva O.M. 10-11-sinf ona tili darslarida til va madaniyat masalalarini o'rganish ..	71
Payg'amov Sh.B. O'zbekiston hududida teatr pedagogikasining rivojlanishi: tarixiy va pedagogik aspektda yondashuv	75
Majidova M.M. O'zbekistonning xx asr o'rtalaridagi madaniy va musiqiy hayotining o'ziga xosligi	80
Qo'shmonov A.A. Jismoniy tarbiya va ommaviy sportning rivojlanishiga jamoalarni ommaviy jalb etish	83
Otashev D.R., Otasheva O.H. Jamoaviy va yakka sport murabbiylarining pedagogik, amaliy va nazariy bilimlarni yetkazib berish salohiyatini oshirish	85
Mamatqodirov Z.N. Kurash sport turining yoshlar tarbiyasidagi o'rni va ahamiyati ...	89
O'zganboyev D.D. Kurash sport turi tarixi	93
Abdullayev F.D. Sog'lom turmush tarzini shakllantirishda jismoniy tarbiyaning ahamiyati	97
Kuchkorova N.B. Boshlang'ich sinflarda kreativlikni rivojlantirishda raqamli texnologiyalardan foydalanish	100
Odilova Z.B. Natyurmort rangtasviri va naturalardagi ranglar ifodasi	103
Mirzalimov M.S. Ta'lim muassasalarida jismoniy tarbiya, sport tadbirlarining maqsadi va vazifalari	106
Maxmudov A.O., No'monova M.T. O'zbek san'atining buyuk ijodkorlari: milliy va zamonaviy ijod	110
Ismonov X.B. Chizmachilik fanidan geometrik yasashlar mavzusining boshlang'ich tushunchalari	115

Yaxshiboyeva G.O. Akademik mobillik sharoitida tibbiy maqsadlarda ingliz tilini o'qitishning zarurati	119
Abdullajonova D.R. Talabalarni qo'l mehnatiga o'rgatish orqali kasbiy kompetentligini shakllantirishning zamonaviy didaktik yondashuv asosida tahlili	123
Qoraboyev J.B., Qoraboyeva N.N. Mubolag'ani ifodalovchi frazeologik birliklarning til tizimida tutgan o'rni	127
Ermatov Sh.R. O'zbek va ingliz tillarida binomiallarning semantik-strukturaviy xususiyatlari	130
Gadayev H.N. Sozgarlik san'ati va musiqa asboblarining rivojlanish jarayoni	135
Каримова М.М. Миф о музах	139
Ashurov M.A. Musiqa darslarida notalashtirish dasturlaridan foydalanish	144
Ходжаев К.Ю. Роль искусства в объединении тюркских народов: мост культур и веков	150
Собиров А. Реализация STEAM-образования путем внедрения инновационных форм и методов обучения в педагогических вузах	153
Usmanova X.A. Sun'iy intellektni pedagogik ta'limga integratsiya qilish metodik ta'minotini takomillashtirish	158
Abdullajonova D.R., Sirojiddinova X.X. Maktabgacha yoshdagi bolalarning mayda qo'l motorikasini rivojlantirishning pedagogik- psixologik jihatlari	162
Маликова У.Б. Фольклор как инструмент для развития творческого потенциала ...	166
Temirova G.A. Ch.Aytmatov asarlarining o'quvchilar shaxsiy sifatlarini rivojlantirishdagi ahamiyati	172
Jumakulova M.X. Aralash ta'lim jarayonida rag'batlantirish metodidan foydalanish zaruriyati	175
Sirojiddinova G.X. Iqtidorli talabalarning kreativ fikrlashini rivojlantirishning pedagogik asoslari	180
Kamoliddinova M.X. Modulli o'qitish orqali talabalarda pedagogik kompetensiyani shakllantirish	184
Tolipova M.G. Tarjimada milliylikni aks ettirish zarurati, shartlari va uchrab turadigan qiyinchiliklar	187
Haydarova G.B. Bolalarda faol tinglash va kirishimlilik qobiliyatlarini rivojlantirish ...	192
Karimova M.M. Yangi O'zbekistonda ta'lim-tarbiya sohasidagi tendensiyalar	198

uchun ko'proq molning yurak pardalarini mix ishlatmasdan ham yopishtirish imkoni bo'ladi [5].

Avvallari sozlarning pardalarini boylash uchun, quritib eshilgan qo'yning achchiq ichaklaridan foydalanilgan. Hozirda yelim ip (jilka) urfga kirdi. Ruboblarda pardalarni belgilashda ko'proq mis simdan foydalanilmoqda. Tor, dutor, tanbur, rubob sozlarining dasta qismiga yong'oq va o'rik yog'ochlaridan foydalaniladi.

Musiqqa san'atini, ijro san'atini rivojida sozgar ustalarimizning mehnati beqiyos. Zamonamizda sozgarlikning jadal rivojiga o'zining katta hissasini qo'shgan Usta Usmon Zufarov dutor, tanbur, ud, afg'on rubobi, qoshg'ar rubobi, soz, g'ijjak, chang, surnay va boshqa cholg'ularni yasashda qator yangiliklar kiritdi. Ustaning yasagan cholg'ulari butun O'zbekiston bo'ylab keng tarqalgan. Mashhur sato cholg'u asbobi ham ustaning ixtiroosi. Avloddan-avlodga o'tib kelayotgan ushbu hunarmandchilik san'atini hozirda otaning o'g'illari - Zufarovlar sulolasi va shogirdlari davom ettirmoqdalar [6]. An'anaviy hunarmandchilikning zalvorli sohasi bo'lmish sozgarlik kelgusi avlodlarga ham yanada sayqallanib yetib borishiga ishonchimiz komil!

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. American popular music. Larri Star & Christopher Waterman. Oxford Universite Press. Inc. 2007.
2. Mallaboyev.A. Yakkaxon xonandalik. I jild. O'quv qo'llanma. Toshkent. 2009. 69-b.
3. Maxmudov.A. Andijon san'ati fidoyilari. Andijon. 2017. 73-b.
4. Yuldasheva.A.Vokal. O'quv qo'llanma. Toshkent. 2020. 57-b.
5. Abdug'opirova F. "Kognitiv faoliyatni rivojlantirish orqali maktabgacha yoshdagi bolalarni maktabga tayyorlashning didaktik tizim". Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori dissertatsiyasi avtoreferati. 2022. Namangan. 8-b.
6. Aliyev A.B. Tojikiston umumiy o'rta ta'lim muassasalarida o'quvchilarning musiqiy kompetensiyasini shakllantirish va rivojlantirish. Pedagogik ta'limotlar tarixi mutaxassisligi bo'yicha Pedagogika fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya avtoreferati. Dushanbe. 2020.

УДК: 373.578

МИФ О МУЗАХ

<https://zenodo.org/records/14956023>

Каримова Мавлюда Мадаминовна

Андижанский государственный педагогический институт

Аннотация. Миф о музах, как и многие другие, в образной форме отражает суть реальных явлений. Она заключается в том, что в древности искусства были теснее связаны друг с другом, чем в наше время. Поэзия и музыка существовали тогда в виде единого искусства – песни. Вот почему Эвтерпа, Эрато, Каллиопа и Полигимния олицетворяют собой не отдельные искусства, а разные жанры внутри музыкально – поэтического искусства. Все музы – сестры, и в их родстве – глубокий смысл.

Ключевые слова: Эвтерпа, Эрато, Полигимния, Каллиопа, Талия, Мельпомена, Терпсихора, Клио, Урания, Финикийский, Поэма.

Abstract. The myth of the Muses, like many others, figuratively reflects the essence of real phenomena. It lies in the fact that in ancient times the arts were more closely connected with each other than in our time. Poetry and music existed then in the form of a single art – song. That is why Euterpe, Erato, Calliope and Polyhymnia do not represent separate arts, but different genres within the musical and poetic art. All muses are sisters, and there is a deep meaning in their relationship.

Key words: Euterpe, Erato, Polyhymnia, Calliope, Thalia, Melpomene, Terpsichore, Clio, Urania, Phoenician, Poem.

Annotatsiya. Muzalar haqidagi afsonalar boshqa afsonalar singari majoziy ma'noda haqiqiy hodisalarning mohiyatini aks ettiradi. Bu qadimgi davrlarda san'at bizning davrimizga qaraganda bir-biri bilan chambarchas bog'liq bo'lganligidan iborat. O'sha paytda she'riyat va musiqa yagona san'at – qo'shiq shaklida mavjud edi. Shuning uchun Euterpa, Erato, Kalliope va Poligimniya alohida san'atlarni emas, balki musiqiy va she'riy san'at ichidagi turli janrlarni ifodalaydi. Barcha muzalar opa-singillardir va ularning qarindoshligi chuqur ma'noga ega. Mazkur maqolada mazkur masalalar tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: Euterpa, Erato, Polihymnia, Kalliope, Thalia, Melpomene, Terpsichora, Klio, Urania, Finikian, poema.

То, что все искусства родственны между собой, люди чувствовали уже очень давно. Мифы Древней Греции рассказывают нам о девяти музах, покровительницах искусств. Три из них посвятили себя музыке. Эвтерпа – муза лирической поэзии (изображалась с двойной флейтой), Эрато – муза любовных песен и Полигимния – муза священных гимнов. Но не были чужды музыкальному искусству Каллиопа – муза эпической поэзии (древние сказители - рапсоды не читали, а пели свои повествования о подвигах богов и героев); Талия и Мельпомена – покровительницы театра, комедии и трагедии; и, конечно, муза танца Терпсихора. Только Клио, муза истории, и Урания, - муза астрономии, кажутся стоящими несколько в стороне.

Музыка поющего космоса (один из античных вариантов).



☿ - Земля, ☾ - Луна, ☿ - Меркурий, ♀ - Венера, ☼ - Солнце,
♂ - Марс, ♃ - Юпитер, ♄ - Сатурн, ☆ - Сфера неподвижных звезд

Шли столетия, музыка и поэзия приобрели самостоятельность. Но родство их сохранилось, проявляясь в постоянном тяготении друг к другу. Ведь вокальная музыка – это синтез музыки и поэзии. Близость этих двух искусств основана главным образом

на том значении, которое имеет в них ритм, придающий размеренность и стройность как течению слов в стихотворной речи, так и течению музыкальных звуков.

Мелодия записывалась с помощью греческих и финикийских букв, причём различные графемы (буквы и их графические модификации) использовались для вокальной и инструментальной музыки.

Древнегреческая нотация и классическая пятилинейная. Верхняя строка символов — так называемая вокальная нотация, нижняя — инструментальная (более древняя). Ноты транскрипции, которые могут восприниматься как энгармонически равные (из-за ограничений, накладываемых классической нотацией, приспособленной к равномерно темперированному строю), в действительности означают разные высоты: ноту с диезом следует петь/играть выше «энгармоничной» ноты с бемолем.

Но и другие стороны поэзии, например рифма, да и вообще вся звуковая сторона тяготеют к музыке. Некоторые стихотворения, не предназначавшиеся авторами для пения, например «Из Гёте» («Горные вершины») М.Ю.Лермонтова, все-таки «поют», стоит только произнести их вслух и прислушаться к их ритму, как будто бы монотонному, убаюкивающему, а в то же время живому и переменчивому в каждой строке:

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой.

И не случайно свыше 90 композиторов написали к этому стихотворению музыку. Среди них – А.Е.Варламов, М.М.Ипполитов-Иванов. В.С.Калинников, Н.К.Метнер. Особенно известен дуэт А.Г.Рубинштейна.

К союзу с поэзией стремится и инструментальная программная музыка. В созданном Ф.Листом жанре симфонической поэмы слово «поэма» возникло не случайно. Поэтическая программа, сопровождающая такие сочинения, или даже само его название должны направить восприятие слушателя по определенному пути, вызвать в воображении конкретные образы, как в поэмах Листа «Мазепа» (по В.Гюго) и «Гамлет» (по У.Шекспиру).

Музы театра – Талия – Мельпомена – тоже олицетворяют союз разных искусств. В греческом театре музыка была обязательным элементом, актеры произносили свои роли нараспев, очень важное значение имел хор, раскрывающий слушателям внутренний смысл происходящего действия. Хор был как бы «голосом народа» и одновременно голосом автора трагедии или комедии [1].

Греческая трагедия послужила образцом для авторов первых опер, созданных в кружке образованных любителей искусства. Произошло это в Флоренции на рубеже XVI – XVIII вв. Конечно, мечта о возрождении античной трагедии была утопической: музыку античного театра ученые – флорентинцы знать не могли, немногие сохранившиеся ее фрагменты были обнаружены позднее. Но, стремясь возродить прошлое, они создали оперу – жанр, объединяющий музыку и драму.

Два элемента оперы – музыка и драма – на протяжении всей истории этого жанра находятся в состоянии «неустойчивого равновесия»: каждый стремится главенствовать. Но если бы не было этой неустойчивости и соперничества, не было бы и такого

разнообразие жанров и типов оперы, ведь каждый композитор стремится найти свое собственное решение «вечной» проблемы соотношения музыки и драмы.

И еще один театральный жанр невозможно себе представить без музыки. Это балет, синтез музыки, танца и драматического действия. В балете музыка полностью заменяет слово: она передает развитие сюжета, раскрывает характеры и взаимоотношения действующих лиц, «подсказывает» балетмейстеру рисунок танца. Музыка как бы становится «видимой» в движениях танца, в пластике жестов артистов. Пожалуй, именно через балет музыка проникла и в спорт, сделав фигурное катание или художественную гимнастику демонстрацией не только физической культуры, но и музыкальности, чувства ритма.

Музыка звучит в театре, не только в опере и балете, но и в оперетте, мюзикле, а также в драматических спектаклях, где иногда без нее просто невозможно обойтись. Уже во времена Шекспира в трагедиях и комедиях великого английского драматурга музыка была необходимым элементом спектакля. И эта традиция жива и поныне [2].

Весьма значительное место занимает музыка в кино, в мультипликации и на телевидении. Многие песни из кино и телефильмов вошли в золотой фонд песенного жанра. Но в фильмах звучит и симфоническая музыка, она помогает раскрыть внутренний, глубинный смысл разворачивающихся на экране событий.

Среди девяти муз нет покровительниц архитектуры, скульптуры, живописи. Но и между этими видами искусств и музыкой существует родство, ведь музыка отражает не только то, что мы слышим в окружающем нас мире, но и то, что мы видим [3].

Это основано на свойстве человека мыслить ассоциативно, т.е. связывать друг с другом по сходству или, наоборот, контрасту различные, иногда очень далекие представления. Некоторые звуковые явления вызывают у нас яркие зрительные ассоциации. Так, звонкое пение трубы, особенно в высоком регистре, кажется нам ярким, светлым; звук контрабаса или фагота в низком регистре – мрачным темным. И потому многочисленные музыкальные произведения, изображающие водную стихию (симфоническая картина Н.А.Римского-Корсакова «Садко», «Море» К. Дебюсси), передают не только шум и плеск волн, но и зрительную картину моря, то спокойного ласкового, то бурного и сурового. А изображение грозы в «Пасторальной симфонии» Л.Бетховена или в увертюре Дж. Россини «Вильгельм Телль» включает не только раскаты грома, но и блеск молнии.

Существуют музыкальные произведения, в которых композиторы передают свои впечатления от изобразительного искусства. Таков фортепьянный цикл М.П.Мусоргского «Картинки с выставки», посвященный памяти его друга, архитектора и художника В.Ф.Гартмана, и вдохновленный его работами: пьесы Листа «Обручение» (к картине Рафаэля) и «Мыслитель» (к скульптуре Микеланджело).

Есть ли родство между музыкой и архитектурой? Лишь в редких случаях композиторы вдохновлялись творениями зодчих. Немногие примеры – «Богатырские ворота» в упомянутом выше цикле Мусоргского, «Кремль» А.К.Глазунова, «Вышеград» Б.Сметаны, «Фонтаны Рима» О.Респиги. Но связь между этими искусствами все же существует, и даже очень глубокая. И в архитектуре, и в музыке огромное значение имеют пропорции, соотношение частей между собой и отношение каждой части к целому. Термины «Композиция», «Структура», «Симметрия» употребляются в каждом из

этих искусств. В античной архитектуре, в архитектуре эпохи Возрождения или классицизма этот принцип проявляется постоянно.

Симметричны, например, в Москве Здание Большого театра, ось симметрии которого отмечена скульптурой Аполлона, правящего четверкой коней. А в музыке одной из самых распространенных форм является трехчастная, причем последняя часть повторяет первую. В обоих искусствах мы встретим и более сложные пропорции, а именно принцип «золотого сечения», т.е. такое соотношение двух частей, при котором большая так относится к меньшей, как целое к большей. Принцип «золотого сечения» широко применялся в архитектуре античности и Возрождения, да и позже не утратил своего значения. В музыке точка «золотого сечения» находится в третьей четверти всего произведения (или его части, обладающей завершенностью) и обычно выделяется как важный, значительный момент композиции. Она отмечается разными способами: высотной кульминацией, акцентом, каким-либо заметным аккордом. Это свойственно и простой песне, и крупным произведениям – сонатам, симфониям.

Нам осталось рассказать еще о двух музах. Муза истории Клио как будто не имеет отношения к музыке, ведь история – наука, а не искусство. Но история – это память человечества, в ней отражен опыт жизни многих поколений. Исторической памятью является и народная музыка, запечатлевшая образ жизни наших предков, донесшая до нас их мысли и чувства [4].

А сколько сюжетов дала история музыке! Только оперный жанр, можно назвать целый ряд шедевров, начиная от «Ивана Сусанина» М.И.Глинки до оперы С.С.Прокофьева «Война и мир». Исторические события отражены в симфонической (увертюра П.И.Чайковского «1812 год»), и в хоровой музыке (оратория «На поле Куликовом» Ю.А.Шапорина).

А теперь нам осталось только понять, почему среди муз, таких «земных», несущих людям радость песен и плясок, наслаждение театральными зрелищами, появилась Урания – муза астрономии. Усли мы задумаемся в то, что более всего сближает искусство, мы поймем и это. Каждому искусству присуще стремление к стройности, соразмерности, гармонии, которую мы находим в пропорциях архитектуры и скульптуры, в расположении предметов и фигур, сочетании красок в живописи, в чередовании рифм и мерности ритма в поэзии, сочетании и последовательности музыкальных звуков [5]. И это свойство всех искусств не выдуманно художниками, оно отражает разумность и гармонию самой природы, проявляющейся в большом и малом. Она и в законе всемирного тяготения, охватывающем все мировое пространство, и в строении самых малых живых организмов, крохотных, изящных «парашютиков», разносящих по ветру семена одуванчика.

Эту гармонию наблюдали и восхищались ею античные мудрецы, стремясь установить всеобщую связь явлений. Древнегреческий философ и математик Пифагор, живший в VI в. до н.э., считал, что акустические соотношения музыкальных звуков аналогичны соотношениям расстояний небесных светил и что движение светил должно рождать музыкальные звуки, «гармонию небесных сфер», «гармонию мира». Вот почему древние греки поместили Уранию среди муз, покровительниц искусств. Каким бы наивным ни казалось с позиций современной науки учение Пифагора о «музыке небесных сфер», в основе его лежит великая и мудрая мысль о сущности красоты и

гармонии во всех искусствах, отражающих каждое по-своему красоту и гармонию мироздания.

Список литературы:

1. Зайков, А. В.; Рассохин, Ф. В. К вопросу об «учреждении» Гимнопедий в Спарте // Херсонесский сборник. 2019. С. 59-70.
2. Ренанский Д. О природе вещей // Империя драмы. 2009. С. 8.
3. Шапошникова Л.В. На берегах иных миров // Тернистый путь красоты. - М.: МЦР, 2001.
4. Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: учебное пособие / Казань: КГПИ, 2004. С. 120 <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=802993>

UO'K: 37.013.73

MUSIQA DARSLARIDA NOTALASHTIRISH DASTURLARIDAN FOYDALANISH

<https://zenodo.org/records/14956028>

Ashurov Ma'rufjon Abdumutalibovich

Andijon davlat pedagogika instituti

Annotatsiya. Bugungi kunda ta'lim jarayonida zamonaviy texnologiyalardan foydalanish o'quvchilarning o'qishga bo'lgan qiziqishini oshirish va ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etmoqda. Musiqa ta'limi sohasida notalashtirish dasturlaridan foydalanish musiqiy savodxonlikni oshirish, ijodiy fikrlashni rivojlantirish va darslarni interaktiv qilish uchun keng imkoniyatlar yaratadi. Ta'lim jarayonida zamonaviy texnologiyalarni qo'llash o'quvchilarning musiqaga qiziqishini oshirish va ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun yangi imkoniyatlar yaratadi. Musiqa darslarida notalashtirish dasturlaridan foydalanish musiqiy savodxonlikni oshirish hamda darslarni interaktiv va samarali qiziqarli qilishga yordam beradi. Bu dasturlar o'quvchilarning musiqiy savodxonligini oshirish bilan birga, ularni ijodiy va texnologik jihatdan rivojlantiradi. Shuning uchun ta'lim tizimida ushbu yondashuvni keng joriy etish zarur. Mazkur maqolada musiqa darslarida notalashtirish dasturlarining afzalliklari, ta'lim jarayoniga ta'siri va ularni samarali qo'llash usullari xususida so'z yuritilgan. Shuningdek, o'qituvchilar va o'quvchilar uchun bu dasturlardan foydalanishni samarali tashkil etish bo'yicha tavsiyalar beriladi.

Kalit so'zlar: notalashtirish dasturlari, zamonaviy texnologiyalar, musiqiy savodxonlik, qobiliyatlarni rivojlantirish, imkoniyat, ta'lim jarayoni, ijodiy qobiliyat, interaktiv, amaliyotga tadbiq etish, nazariy bilimlar, kreativ fikrlash.

Аннотация. Сегодня использование современных технологий в образовательном процессе имеет большое значение для повышения интереса учащихся к обучению и развития их творческих способностей. Использование нотных программ в сфере музыкального образования дает широкие возможности для повышения музыкальной грамотности, развития творческого мышления, интерактивности уроков. Использование современных технологий в образовательном процессе создает новые возможности для повышения интереса студентов к музыке и развития их творческих способностей. Использование программного обеспечения для нотации на уроках музыки может помочь улучшить музыкальную грамотность и сделать уроки интерактивными и увлекательными. Эти программы не только повышают музыкальную грамотность учащихся, но и развивают их творчески и технологически. Поэтому необходимо широко внедрять данный подход в систему образования. В статье рассматриваются преимущества нотных программ на уроках музыки, их влияние на учебный процесс и способы их эффективного использования. Также даются рекомендации для преподавателей и студентов по эффективной организации использования данных программ.

Ключевые слова: нотные программы, современные технологии, музыкальная грамотность, преимущества развития способностей, возможности, учебный процесс, творческие способности, интерактив, практическое применение, теоретические знания, творческое мышление.

Abstract. Today, the use of modern technologies in the educational process is of great importance in increasing students' interest in learning and developing their creative abilities. The use of notation programs in the field of music education creates broad opportunities for increasing musical literacy,

